

# Les Blaireaux

## Revue de presse

### "Parades Prénuptiales"

(At(h)ome/Wagram)



"Sans peur ni reproche, ils foncent vers l'avenir, offrant en partage une troisième galette de chansons à textes des plus savoureuses."

**Serge Dillaz** (*Chorus*)

"Merci pour votre générosité, votre poésie et votre humour."

Le disque est une merveille d'humanité."

**Serge Levillant** (*France Inter*)

"Comment ne pas être sensible à d'aussi aimables hurluberlus qui savent aller chercher la poésie jusque sur les sièges des gardiens de musée. Le seule chose qui me gênait, c'était leur nom. Puis j'ai réécouté leurs chansons, et j'ai réalisé que cette appellation n'était pas si déplacée: ils sont doux, fureteurs et moelleux, les Blaireaux, il n'y a pas à dire, ils sont au poil." **François Reynaert**

"Dans leurs chansons, il y a de la mélancolie sans pathos, de la tendresse et toujours de la fine et franche rigolade. Les mots sont simples, mais le propos jamais simpliste." **Eric Nahon** (*Longeurs d'ondes*)

"Arrangements tout en finesse, textes truculents, humour cinglant et référence littéraire haut de gamme sont la marque de fabrique d'une formation qui excelle dans la chanson à textes. On peut écrire de jolies chansons en portant un nom qui prête à confusion." **Guillaume Ley** (*Rock sound*)

# "Parades Prénuptiales" (At(h)ome) / Wagram Sortie le 24 septembre 2007



## Ils les ont classés...

TOP ALBUMS 100				TOP ALBUMS 100					
SEMAINE DU 23 AU 29 SEPTEMBRE 2007				SEMAINE DU 23 AU 29 SEPTEMBRE 2007					
1	1	JAMES BLUNT	ALL THE LOST SOULS	76	62	54	LOREENA WICKENHITT	NIGHTS FROM THE ALHAMBRA	
2	2	MANU CHAO	LA RADIOLINE	77	77	77	KILL THE NOISE	WORLD SPORADICS OF BOREDOM	
3	3	WANESSA PARODIS	QWINDOLE	78	ENTRÉE	78	LES BLAIREAUX	PARADES PRÉNUPTIALES	
4	4	TIKON JAH FANOLY	L'AFRIKAIN	79	100	22	EDU	LA FEMME ET LE COCCON	
5	4	AMY WINEHOUSE	BACK TO BLACK	80	70	1	CELINE DION	DYLLIES	
6	6	MIRA	LIFE IN CARTOON MOTION	81	88	81	ANNE SYLVESTRE	BYE MELANCO	
7	5	50 CENT	GRINDS	82	68	3	AVRIL LAVIGNE	THE BEST DAMN THING	
8	8	CHRISTOPHE MAE	MOR PARADIS	83	63	5	STEPHAN EICHER	BLEDIADO	
9	7	B.HARPER & THE INNOCENT CRIM	LIFELINE	84	64	15	JULIE ZENATTI	LA BOITE DE PANDORE	
10	ENTRÉE	P.HARVEY	WHITE CHALK	85	71	44	MADENOSILLE K	CAVE VEDE	
11	13	1	ZAZIE	101M	86	74	13	ABD AL MALIK	GERAULT
12	79	1	CHRISTOPHE WILLEM	MINUTEAIRE	87	67	5	TÉLÉ	LE SACRE DES LEVINGS
13	10	10	REINAN LUCE	REFINIS	88	87	79	PATRICK WATSON	CLOSE TO PARADISE
14	117	14	BOF	HIGH SCHOOL MUSICAL 2	89	ENTRÉE	WILLIAM	SONGS ABOUT GIRLS	
15	11	5	ROSE	ROSE	90	ENTRÉE	VINCENT BAGUIAN	CE SORC'EST MOI QUI FAS LA FILLE	
16	ENTRÉE	PETER DINKOWITZ	EAST OF ANGEL TOWN	91	77	77	ERIK LODESAU	L'AUTRE BOUT DU MONDE	
17	33	8	AARON	ARTIFICIAL ANIMALS BONG ON NEVERLAND	92	81	81	MARIE CHARRIER	AUDS QU'Y
18	5	9	MARK KNOPFLER	HILL TO GET DENSON	93	76	19	MULTI-INTERPRETES	MAKE SOME NOISE SAYE DARRUR
19	12	12	STACEY KENT	BREAKFAST ON THE BOILING TRAY	94	66	34	BOF	HARSPURY
20	20	15	RIHANNA	GOOD GIRL, GOIN' BAD	95	ENTRÉE	BOYS NOIZE	CH'OU	
21	76	1	GREGORY LEMARCHAL	LA VOIX D'UN ANGE	96	79	79	LAFEE	JESU' EST RECHT
22	15	2	DAVID GUETTA	POP LIFE	97	82	45	ORNO PUCCINO & DU CREAM	LA RECONQUÊTE
23	14	8	LUKE	LES ENFANTS DE SATURNE	98	72	33	SHAWN STERN	THE SWEET ESCAPE
24	ENTRÉE	FOO FIGHTERS	DOHCES, SILENCE, INTENSE & GRACE	99	68	88	SWANSON JONES & THE DAF KINGS	100 DAYS, 100 NIGHTS	
25	ENTRÉE	MAGIC SYSTEM	RIKENE	100	ENTRÉE	HENRI DES	GATEAU - HENRI DES 15		

Musique  
Info Hebdo  
Septembre 2007

## QUOTA

### CLASSEMENT FRANCOPHONE DES RADIOS PARTENAIRES

ALBUMS MUSIQUE ET CHANSONS TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES [novembre 2007]

1-	Les Blaireaux	Parades prénuptiales	At(h)ome Productions
2-	Erwan Doreau	Le paradis	Lyle Productions
3-	Manu Chao	La radiolina	Because Music
4-	Gaspard Botlik	Utilité	A Brûle Pourpoint
5-	Cirque 13	Tiers	Autoproduction
6-	Olivier Béronger	La Terre est en colère	Autoproduction
7-	Loïc Lantôme	Tout est calme	Adèle/Naïve
8-	Marion Rouxin	Je nécris	Autoproduction
9-	Scarleort	À tombeau ouvert	Kulif / L'Autre Distribution
10-	Lolo	Quatorze	Autoproduction
11-	Daniel Fernandez	Selon	Son de Peau Productions
12-	Résonances 4	Musiques urbaines	Zone Franche
13-	Henri Tachon	De la pluie et du vent	Enzo Productions
14-	La Ruda	Les bonnes manières	Ifan Le Label
15-	Les Frères Max	Devant nos portes	Autoproduction
16-	Sansvervino	Exactement	Sony BMG
17-	Benjamin Bielay	Trash Yeye	Virgin
18-	Agnès Bihl	Demandez le programme	Banco Music
19-	Rita Mitsouko	Variety	Because Music
20-	Ridan	L'ango de mon démon	Sony BMG
21-	Cécilem	L'âge de mes raisons	Autoproduction
22-	Stéphane Eicher	El dorado	Barclay
23-	Jad Wio	Sex Magic	Discograph/Magik C
24-	Francis Colinet	La grande dame en noir	Autoproduction
25-	Maisé	Tour du monde	Production Hélot
26-	Madeleine	L'Antre des eaux	Bloukwal Productions
27-	Juge Fulton	Universale douleur	Rising Records
28-	Rouda	Musique des lettres	Le Chant du Monde
29-	Alexandre Varlet	Ciel de fête	Fargo
30-	Les Fatals Picards	Pamplémousse mécanique	Adone/On Music
31-	Lambert Wilson	Lain	Virgin/EMI
32-	Les Ogres de Barback	Du simple au néant	Ifan Le Label
33-	Fannytastic	Plusieurs	Pudding Productions
34-	Ours	M	Source
35-	Lebowsky	La vie est une blague	Avel Ouest

Classement réseau Quota - Novembre 2007



### Classement novembre 2007

1-	DOMINIC SONIC	PHALANSTÈRE # 07
2-	HIGH TONE	UNDERGROUND WOBBLE
3-	BURNING HEADS	OPPOSITE 2
4-	LE PEUPLE DE L'HERBE	RADIO BLOOD MONEY
5-	ZENZILE	LIVING IN MONOCHROME
6-	DOMINIQUE A	SUR NOS FORCES MOTRICES LI
7-	MANU CHAO	LA RADIOLINE
8-	LUKE	LES ENFANTS DE SATURNE
9-	DEPORTIVO	-
10-	SAUKOI FEVER	ARE YOU SUBVERSIVE
11-	JAD WIO	SEX MAGIC
12-	PARABELLUM	ST VTS PACEM
13-	SPOKE ORCHESTRA	N'EXISTE PAS
14-	ARNAUD MICHINTAK	POING PERDU
15-	UNDERGANG	RUE DU MAROC
16-	KING KONG WAS A CAT	-
17-	BENJAMIN BIÉLAY	TRASH YEVE
18-	LES BLAIREAUX	PARADES PRÉNUPTIALES
19-	DURAN TRUMPEL	MUTANS AND LOONES
20-	7 WEEKS	B(L)ACK DAYS
21-	REDBOND	LA FRANCE QUI SE LEVE TARD
22-	LA RUDA	LES BONNES MANIÈRES
23-	LOPOFORA	MEMOIRES DE SINGES
24-	BIBE TANGA & LE PROFESSEUR INASSASSABLE	YELLOW GAUZE
25-	THE AGGRAVATION	-
26-	YELLE	POP UP
27-	HUSHPUDDIES	SILENCE IS GOLDEN
28-	SNA-FU	TONNERRE BINAIRE
29-	SPLEEN VS IDEAL	SOUVENIRS
30-	PIERO	THE GREAT DIVINE

Féraliste - Novembre 2007



Contact scène: Le Terrier Productions - Robin Sen Gupta: 06 71 03 55 04 - robinsengupta@hotmail.com  
Label: At(h)ome - 17 rue du Chemin de Fer - 93 500 Pantin - 01 57 42 18 90 - promo@label-athome.com

"Parades Prénuptiales"  
(At(h)ome) / Wagram  
Sortie le 24 septembre 2007



## Ils les ont chroniqués...

### LES BLAIREAUX "Parades prénuptiales" (At(h)ome / Wagram)

Leurs affiches le proclament : c'est bon d'être Blaireau ! C'est aussi la première phrase de ce nouvel album au swing coquin et bien balancé. Avec leurs *Parades prénuptiales*, le groupe franchit encore un palier. Avec Dominique Ledudal aux manettes, le groupe bénéficie d'un metteur en son à leur mesure. Les Blaireaux sont rutilants avec le poil luisant. Le corollaire (ou le reproche), c'est que sur certains morceaux, le groupe se "bénabarise" un peu... Heureusement, les Blaireaux ne cèdent pas à cette facilité. C'est un groupe, pas un chanteur solo accompagné. Leur groove est omniprésent. Ces cousins d'Aldebert et Bénabar, enfants du Big Bazar et des Frères Jacques, sont dynamiques, drôles et émouvants. C'est un poncif, mais les Blaireaux allient vraiment tradition de chanson et modernité des thèmes et des arrangements. Alors on ne sait pas si c'est bon d'être blaireau, mais c'est bon de les écouter.

www.lesblaireaux.net  
**Eric Nahon**

*Longueur d'Ondes*  
Automne 2007



▲ Les Blaireaux *Parades prénuptiales* Confortablement installés dans leur petit terrier à rebrousse poil de la chanson française (entre Frères Jacques et Brel), nos poilus chantent avec humour (mais pas que) des histoires atterrantes (en concert les 17 et 18/10). (15t/51') At(h)ome/Wagram

*Lylo*  
Octobre 2007

## LES BLAIREAUX ANIMAL DE COMPAGNIE

**V**ous avez sûrement vu ces affiches en noir et blanc, placées le long des pillages des festivals de nos contrées, simplement habitées de cette phrase : "Je n'ai pas d'être blaireau". En bien, parce qu'un nom de groupe qui, à la base, aurait pu paraître difficile à prononcer, compte un véritable handicap, a fini par devenir source d'humour pour le groupe. Les Blaireaux. Ah, le chanteur, nous raconte : "C'est vrai que ce n'est pas facile de montrer que c'est du sérieux derrière tout ça, on se dit que le nom d'un animal qui ne fait rien de bien, ça ne va pas. A leurs débuts, comme des amateurs, ils avaient plutôt cette activité musicale comme un hobby. "C'est en passant à un concert des 1000 que l'on a compris que l'on pouvait jouer en faisant des chansons." Ensuite, pour se démarquer, ils ont décidé de ne pas faire que des chansons mais de proposer un style chanson réaliste, où tout est centré autour de leur vie. C'est en 2005 qu'ils se lancent véritablement dans la chanson et ils ont décidé de gérer la musique et les démarches administratives liées à cette activité. Par conséquent, on n'avait pas supporté le statut d'un directeur artistique". Maintenant libérés de ce poids, ils peuvent se consacrer à leur activité qui leur procure le plus de plaisir, le vivre. Avec cet objectif inscrit au fond d'eux-mêmes : "Je ne veux pas que l'on puisse prendre tout son plaisir". Ben Collin

www.lesblaireaux.net

*Rock Mag*  
Novembre 2007



Contact scène: Le Terrier Productions - Robin Sen Gupta: 06 71 03 55 04 - robinsengupta@hotmail.com  
Label: At(h)ome - 17 rue du Chemin de Fer - 93 500 Pantin - 01 57 42 18 90 - promo@label-athome.com

"Parades Prénuptiales"  
(At(h)ome) / Wagram  
Sortie le 24 septembre 2007



## Ils les ont chroniqués...

### CHANSON



### LES BLAIREAUX "Parades Prénuptiales"

Ces blaireaux lillois, emmenés par Alex au chant, nous content des tranches de vies avec un brio qui ne peut laisser indifférent. Qu'il s'agisse des aventures du "baron perché", du "gardien de musée" ou encore de "la fille qui a faim", l'interprétation fait mouche tout autant que l'orchestration, plutôt bien étoffée avec du banjo, de l'accordéon, du trombone, de la trompette (...) et j'en passe. Des ambiances entraînantes et chaleureuses, d'autres plus intimistes comme "La Maison de Virginie" (duo trompette-violon) ou bien "Laureline" (un piano-voix à la Ferré). Laissez-vous charmer par ces jolies chansons qui ne manquent ni de caractère ni de poils aux pattes ! (Fred)

*Sur les Rails*  
Novembre 2007

### LES BLAIREAUX

Parades prénuptiales  
Athome/Wagram

Fruit d'une longue gestation, le nouvel album des Blaireaux "Parades prénuptiales", produit par At(h)ome et réalisé par Dominique Ledudal confirme la place grandissante d'un groupe "pas si blaireau que ça" dans le paysage de la chanson francophone. En s'enrichissant de quinze nouveaux trophées, la galerie des oeuvres blaireautiques a de quoi attirer tous les amateurs de chansons bien écrites et intelligentes. Epaulés par Emily Loizeau, Pierre Sangra, Manu de Tryo, David Sire et de nombreux autres musiciens, nos six Blaireaux restituent l'humour et l'émotion qui font leur patte en concert.

*Culte zine* - Octobre 2007

### LES BLAIREAUX / PARADES NUPTIALES



#### AT(H)OME

Bonne nouvelle : les Blaireaux n'ont pas ! Passé le côté loundingue du nom qui veut faire référence à l'animal mais qui n'échappe pas à la puissance signifiante des expressions populaires, on découvre 6 têtes, certes un peu barrées mais vraiment douées avec les mots (on ne sait pas bien qui écrit quoi dans le groupe). Un univers baroque, d'abord pour les textes nous emportant dans le quotidien fantastique d'un gamin qui décongèle sa mère pour Noël ou d'un gardien de musée qui voyage sans bouger ou encore Des Moustaches de Nietzsche (avec la participation d'Emily Loizeau) et cet homme qui réclame pour le bonheur de sa femme, des postiches des moustaches à la Nietzsche ! Les Blaireaux réussissent à nous faire rire sans indigestion avec leurs 15 titres, passant d'un univers digne de Bénabar (Autour du berceau est un bijou d'humour valsé) ou des Frères Jacques, frôlant parfois de l'épaule la poésie musicale piano-voix de Ferré ou le rire amer de Gainsbourg saupoudré d'un banjo de western et d'un trombone circassien. Drôles de Blaireaux que ces animaux musicaux nous faisant swinguer, rire, pleurer, dans ces étranges Parades nuptiales, où l'on apprend à se méfier des jeunes filles qui ont faim et des hommes désespérés qui les suivent...  
<http://lesblaireaux.free.fr>

*Olé!* - Octobre 2007



### LES BLAIREAUX *Parades Prénuptiales*

At(h)ome / Wagram

1. Mammifère carnivore plantigrade de l'hémisphère Nord au corps allongé et bas sur pattes. 2. Gros pinceau pour savonner la barbe. 3. Individu antipathique, conformiste et borné. Ces 6 mangeurs d'hommes, du Nord Françlillois débarquent en parades prénuptiales avec sous leurs pattes un 3<sup>e</sup> album pincé d'humour, osé d'amour, rempli de générosité. Esprit de bête, borné d'à la tête, à la recherche du détail qui fera la différence, nos blaireaux chantent la vie, peignent des tableaux pour s'y incruster et animer la toile exposée à des centaines d'autres plantigrades comme nous. Appel à tous les blaireaux qui veulent faire partie de la fête, suivez la parade ! **Concert des Blaireaux le 17/11 au Bar'ouf à Cholet (49) et le 24/11 à l'Antipode de Rennes (35).**

*Aux arts* - Novembre 2007



Contact scène: Le Terrier Productions - Robin Sen Gupta: 06 71 03 55 04 - [robinsengupta@hotmail.com](mailto:robinsengupta@hotmail.com)  
Label: At(h)ome - 17 rue du Chemin de Fer - 93 500 Pantin - 01 57 42 18 90 - [promo@label-athome.com](mailto:promo@label-athome.com)

"Parades Prénuptiales"  
(At(h)ome) / Wagram  
Sortie le 24 septembre 2007



Ils les ont chroniqués...

## Le monde des **Blaireaux** !

Le blaireau est un petit animal vivant dans son terrier, bien au chaud, avec tous les siens, ainsi qu'avec d'autres clans (renards, putois, chats sauvages...). Le blaireau est espiègle, chaleureux, généreux et d'une hospitalité sans faille ! Nos amis lillois ont bien fait d'emprunter ce nom à ces charmants petits mammifères. Leur univers, à l'image de l'animal, est ouvert au plus grand nombre, où se mélangent plusieurs genres grâce à la musicalité hors pair du groupe. Comme des petites nouvelles mises en musique, leurs textes sont autant de scénarii dans lesquels se retrou-



■ Par S.D.

vent des personnages atypiques et sympathiques... un gardien de musée, des jumeaux, un baron perché, et tant d'autres personnages hauts en couleurs et en mélodies. Le dernier CD des Blaireaux, « Parades pré-nuptiales », a la

particularité de vous envoyer dans leur monde, où tout est différent, comme un voyage dépaysant. Ce 3<sup>e</sup> album des Blaireaux confirme à nouveau le talent musical et textuel du groupe. ■

Parades pré-nuptiales: 3<sup>e</sup> album studio des Blaireaux. Sortie le 24 septembre prochain.  
26 septembre : show case à la Fnac de Lille.  
9 novembre : en concert au Sébastopol.

Lille Magazine  
Septembre 2007

### Parades Pré-Nuptiales

Porte-étendards de la musique régionale, les Blaireaux sortent ces jours-ci leur nouvel album. Nouvelle aventure musicale sur un nouveau label qui leur ouvre peut-être les portes de terriers explorés. Voici venu le temps des Parades prénuptiales.

On les connaît bien par ici les Blaireaux, leur gouaille énergique et leur chanson française volontiers rigolarde et décomplexée, leurs prestations scéniques débridées et leurs textes à mi-chemin entre une fantaisie poétique et un quotidien révisé. C'est dire si on l'attendait au tournant ce nouvel album étrangement intitulé Parades prénuptiales. Il est loin le temps des premiers émois discographiques, le trio blaireautique a visiblement progressé. L'image est aussi soignée que le son, le tout enveloppant des tentes de balade jazzy de cuivres sautillants et de sax décalage. L'ensemble échappe donc plutôt actuellement aux défauts d'une chanson française perdue dans des compositions passe-partout, paroles et musiques distorsionnées ad nauseam. Ces Blaireaux-là ont donc su rester fidèles à eux-mêmes, légers mais pas seulement, en tout cas plus subtils qu'il n'y paraît, et c'est tant mieux.

Guillaume B.

Sortir - Octobre 2007

DISQUES

### Les Blaireaux Parades prénuptiales

On avait envie de creuser le terrier juste pour voir si, par hasard, Les Blaireaux n'avaient pas ouvert un autre tunnel, une autre sortie. Et puis non ! Ils ressortent de la galerie principale, un nouvel opus en poche au titre prometteur :



Parades prénuptiales. On n'ose imaginer ce qui a bien pu se passer à l'intérieur...

Mais on est bien vite rassuré à l'écoute de ces 13, 14 ou même 15 titres (il y a des surprises cachées) qui composent l'album. Les Blaireaux n'ont pas couru après d'autres "blaireaux" mais après l'inspiration ; comme il se doit de toute formation musicale qui désire continuer une aventure qui commence à faire parler d'elle un peu partout dans le pays. Au résultat, est-ce l'album de la maturité comme dit souvent la critique ? Non, de la chanson toujours aussi bien trébuchée, des orchestrations de plus en plus sophistiquées et un ton plus apaisé pour certains titres. Si Dreize en est ouvertement l'illustration, Laureline dessine, elle, une réelle mélancolie douce sans trop de sucre. On ne citera pas de grand parrain pour ne pas faire enfler le muséisme, mais la maîtrise se confirme. Bien sûr, le terrier familial va être débarrassé le temps de faire connaître le nouveau bébé, mais c'est la dure vie du blaireau...

les.blaireaux.free.fr

En concert le 9/10/08 à la salle Jacques Brel à Croix.

Métropole Info Hebdo - Octobre 2007



Contact scène: Le Terrier Productions - Robin Sen Gupta: 06 71 03 55 04 - robinsengupta@hotmail.com  
Label: At(h)ome - 17 rue du Chemin de Fer - 93 500 Pantin - 01 57 42 18 90 - promo@label-athome.com



# "Parades Prénuptiales"

(At(h)ome) / Wagram

Sortie le 24 septembre 2007



## Ils les ont rencontrés...

### ON Y TIENT



**LES BLAIREAUX**

En préparant *Parades prénuptiales*, les Toulousains ont franchi un palier. Dans leurs chansons, il y a de la mélancolie sans pathos, de la tendresse pas lourdingue et toujours de la fine et franche rigolade. C'était déjà bien avant, mais là, ça sonne mieux. Cette révolution, Les Blaireaux ne l'ont pas faite tout seuls. Pour le live, une metteuse en scène leur a appris quelques "trucs de comédiens" : des manières de se placer, de jeter des regards pour mettre plus d'émotions dans l'interprétation... "Nos saynètes et nos histoires s'y prêtent, mais il nous a quand même fallu deux ans de boulot pour ne plus avoir l'image d'un "groupe festif", reconnaît Alexandre. Ça a été difficile pour moi d'assumer les chansons tristes et calmes." Néanmoins, ça s'apprend ; c'est même un métier ! "À nos débuts, je pensais que le public devait rire tout le temps et applaudir à tout rompre, se souvient le Blaireau chantant, mais depuis quelques temps, je prends plaisir à interpréter les chansons plus sensibles." L'autre apport est venu du réalisateur-studio Dominique Ledat. Tout en préservant le groupe cohérent et soudé, il lui a permis de s'ouvrir à des invités : Emily Lalzeau, Manu de Trix, qui joue quelques percus ou Pierre Sangra, guitariste de Thomas Fersen. "Dominique est heureusement sorti de son rôle d'ingénieur du son, il y a mis du sien pour servir l'album, c'est essentiel." Et côté textes ? "Les chansons présentes sont celles que l'on a le plus travaillées. De toute façon, il n'y a jamais de premier jet sur disque, il faut que les textes m'amuse et m'appartiennent pleinement pour que j'y revienne. Balance l'Info ou le gardien de musée m'ont accompagné pendant longtemps." Pour écrire, Alexandre a besoin de rentrer dans son personnage afin de comprendre comment il agit et ressent les choses. C'est la méthode actor's studio appliquée à la chanson. Certes, c'est un peu plus long, mais le résultat est là. Les autres membres qui écrivent des textes n'ont pas la même démarche, mais partagent la même obsession : être compris de tous. Foin de vers de mirlitons, les mots sont simples, mais le propos jamais simpliste. Pas mal pour un prétendu "groupe festif".

Eric Nahon

"Parades prénuptiales" - Athome / Wagram  
les.blaireaux.free.fr

## LES BLAIREAUX

### Parades Prénupt

AT(H)OME / WAGRAM

### 3 questions à ..

J'en vois déjà qui rigolent rien qu'en voyant le nom du groupe. À la fin de cet album, ils rient par sourire, pas par force ! Car Les Blaireaux comptent bien rendre ses lettres de noblesse à un animal qui n'a rien demandé le quel est-ce péjoratif d'être trait de Blaireau ? Qu'a donc fait ce pauvre bête pour mériter un tel sort ? Rien. Et le groupe, me dit-vous ? Il excelle dans la chanson, textes. Non, pas bonne dame, c'est pas de l'estif qui fait pooh pooh. Arrangements effectués tout en finesse, textes tricolores

Un nouvel album encore plus subtil que par le passé. Les Blaireaux seraient-ils sur le point de trouver l'équilibre parfait entre bonne grosse poilade et humour british ? Alexandre : Ahhh, voilà un objectif excitant à atteindre ! Mais Pierre Desproges n'a-t-il pas déjà atteint l'acmé de cet art délicat ? C'est vrai qu'au sein du groupe, nous avons cela en commun d'aimer à la fois l'humour potache et une certaine finesse d'esprit...

Avez-vous en envie de vous démarquer de la scène "festive" que bon nombre de personnes attribuent souvent au Nord de la France ?

A : Quand tu viens du Nord, que tu es un groupe indépendant et que tu t'appelles Les Blaireaux, tu fais forcément de la musique... festive ! (...) Je préfère prévenir tout de suite les amateurs de "musique

festive" : Les Blaireaux, c'est est chiant !! A nos concerts, les spectateurs sont assis, il faut écouter les paroles et j'ai dans ma cave les corps sanguinolents d'une dizaine d'adolescents boutonneux ayant crié "Du son !" ou "Plus de bruit !" durant le spectacle.

Pensez-vous avoir réussi votre mission : faire en sorte que le terme "Blaireau" soit désormais moins péjoratif que par le passé ?

A : Pas encore, mais ça va venir ! Il n'empêche qu'après les concerts, il y a beaucoup de gens qui nous disent qu'ils ne verront plus l'animal de la même manière et qui repartent en chantonnant : "Qu'il est bon d'être Blaireau" ! Cet insulte reste quand même un mystère : comment un animal si pépère, si fidèle, qui n'emmerde personne peut être aussi décrié ?

Ses artistes. - Les Blaireaux, dont je vous conseille le nouvel album, "Parades prénuptiales", et notamment la chanson sur le confetti. Il y a là de la ten-



dresse et de l'humour. Le rappeur illinois Axiom a gardé la force du message que le rap peut transmettre, tout en étant plus poétique. Moins violent dans la forme, mais tout aussi fort sur le fond.

Coup de cœur musical de Mme la maire, Les Blaireaux. Le groupe, qui a vendu 40 000 albums - auto-produits -, s'exporte largement hors de son « terrier » illinois

Longueur d'ondes - Hiver 07/08

Le Point  
Novembre 2007



Contact scène: Le Terrier Productions - Robin Sen Gupta: 06 71 03 55 04 - robinsengupta@hotmail.com  
Label: At(h)ome - 17 rue du Chemin de Fer - 93 500 Pantin - 01 57 42 18 90 - promo@label-athome.com



# Ils les ont rencontrés...

portrait

## LES BLAIREAUX

### Pas si bêtes !

Ne vous fiez pas à leur nom de guerre. Ces blaireaux-là ne connaissent pas le conformisme. Six comme les doigts d'une main (de Martien), ils glissent sur les tréteaux de la vie avec une fantaisie de farfadets. Sans peur ni reproche, ils foncent vers l'avenir, offrant en partage une troisième galette de « chansons swing à textes » des plus savoureuses...

Les débats remontent au temps du lycée. A l'époque, ils sont quatre (Alexander au chant, Jules à la basse, Stanislas à la batterie et François à la guitare). En chantant Thérèse, Hippies, Lavalliers ; travaillant comme des fous pour une unique prestation annuelle : la Fête de la musique ! Le nom qu'ils se donnent se veut sécuritaire : Les Blaireaux. « Avec cette équipe, on ne pouvait pas nous reprocher notre côté phéno... » Leur rêve, pourtant, c'est la scène, se produire devant un public. « Lorsque j'ai vu Les VIK en spectacle, se souvient Alex, j'ai compris où était notre voie. On pouvait faire rigoler les gens sans se déconsidérer. » Aux répétitions des années 70, ils ajoutent à leur ré-

pertoire quelques covers de leur cru tout en démarchant les barsillois avec une « attitude phéno », très vite remplacée par une démo en public.

Nous sommes alors en 1999. Grâce au succès d'un dépôt vuote à la FNAC, le groupe parvient à récolter quelque argent. Une association est créée, des instruments sont achetés. Et chacun pense à la suite. « On avait fini nos études. On a alors sérieusement songé à se lancer dans l'avenir. » En 2001, pour leur premier véritable album, Pourquoi vous changez pas de nom ?, ils signent un contrat avec L'Astre Distribution. Leur réputation, décroissant, s'étend bien au-delà du Nord-Pas-de-Calais. Le rêve s'est transformé en réa-



lité : Les Blaireaux sont devenus des intervenants du spectacle !

Malgré le titre de leur nouvel opus, qui sort en 2003, *Le Sens du poil*, ils prennent garde de ne pas tomber dans la facilité. Au risque de décevoir une partie de leurs fidèles. « On a toujours été très pointilleux sur les textes. Encore aujourd'hui la mélodie et les arrangements sont au service des paroles... »

Abandonnant l'esprit potache, Les Blaireaux s'ingénient à traquer l'ironie à travers des saynètes charonnaises façonnées en scène. Ils apprennent sur le tas, se fient à leur instinct. Bref, ils ont « la chance », reconnaissent-ils, de ne pas dépendre alors d'une maison de disques. Ils sont jugés sur pièce, sans aucun intermédiaire. Mais cette chance a son revers. Les Blaireaux ont conscience de ne pas posséder totalement leur art. Il leur manque l'avis de professionnels, les conseils, les directives d'une structure.

#### Rencontres

Sur la lancée de ce deuxième album (présent deux semaines dans le top des ventes), le groupe part en tournée en Yougoslavie puis dans l'Hexagone (130 concerts en 2003). Regroupant à présent six membres (Fabrice a remplacé Julien à la basse ; Pierre au trom-

bone et Cyrille au sax sont venus renforcer l'équipe), Les Blaireaux tentent de plus en plus de leur terrier.

Comme toujours, les textes ont le beau rôle, mais à présent les musiques ont également leur « mot à dire » sur le rythmique, le groove, le son... En 2005, l'album en public *Pas à l'été*, qualifié de « *absolument et rogné* » par Stéphane Thomasi dans *Chorus* (n° 55, p. 63), signe définitivement. La chanson a trouvé ses marques : une discipline où peut s'exprimer la liberté de chacun. L'ex-membre des Frères Jacques, Paul Truizane, ne s'y trompe pas. Il

leur adresse également un message d'encouragement. A l'issue d'un spectacle, Marie Liagre leur propose de régler leur mise en scène. « Elle nous a dit : "C'est super, mais on ne peut améliorer tout ça." Elle avait raison. »

Grâce à Robert Buhé (qui fut l'agent respecté de Daniel Barenboim), ils ont depuis lors rencontré Dominique Lardot (Tierson, Ferrus, Eldoran, Tahes Rendes...). Le maître des sons de leur dernier album, *Parades prénuptiales*, sorti chez At(h)ome (distr. Wagram) fin septembre. Un disque travaillé de bout en bout, des plus réjouissants, sur lequel se croisent trébuchons, salséles, hennissements, percussions farfelues, situations cocasses ou faits de société. Thématisé n'exclut jamais la tendresse et l'émotion, où l'on retrouve aussi Fabrice Luchini en duo (*Des nouvelles de la Muzache*).

Des rencontres qui ont profité beaucoup d'autres, car Les Blaireaux, après l'Europe, le Divan du Monde, le Café de la Danse, ont bien l'intention de conquérir le monde !

Serge DILLAZ

Commandez l'album *Parades prénuptiales* chez Paradoxe, 399 rue du Gal de Gaulle, 93003 Montreuil-Sous-bois (tel. 06 71 01 55 06, mail : robin@wagram.fr, www.les-blaireaux.net).



Photo: Roger Buhé, L'Espresso



FR. Artistic Label Gallery

Chorus Hiver 2007/2008







# Ils les ont rencontrés...

## MÉTROPOLITAINS DE L'ANNÉE : CULTURE

# 1.- Les Blaireaux ont rempli à bloc leur premier théâtre Sébastopol

Petit à petit, l'oiseau fait son nid. Ce vieil adage a résonné plus que jamais cette année dans les nouvelles des six membres du groupe Les Blaireaux, qui ont sorti un nouvel album et rempli en novembre le théâtre Sébastopol. Notre rédaction les a élus numéro une dans la catégorie culture.

« Ça, c'est une bonne nouvelle ! Ce n'est pas étonnant au cœur de cette étonnante Alexandre Leoni, chanteur des Blaireaux, à l'annonce de l'élection du groupe par notre rédaction. « Ça, c'est confondre l'âge que 2007 dans que faire aussi pour nous, mais la sortie de notre album ? et le fait que tous les concerts que l'on a voulu faire, ont été annulés. Ça, ça va, c'est un vrai succès. À retenir de 2007, ce serait celle du 9 novembre, dans un théâtre au Sébastopol, où pour la première fois le groupe jouait en tête d'affiche dans l'antichambre de la ville et devant les plus de la scène comme que Thomas Frenck. Quel ou plusieurs, quelques-uns de ceux présents. » Si ce n'est pas de en aller d'arriver que l'on reconnaît le Sébastopol, je ne l'ai pas de

mais en ! Mille fois, c'est personnel à 18 € l'entrée qui sont venus pour nous, c'est impressionnant. » De plus, surtout l'impact de ces moments qui ont été abordés il y a quelques années leur job de musicien, journaliste, and et même pour la musique. Alexandre avait pourtant posés un certain dévouement. « Avec toute une équipe nous nous en sommes occupés. Il le faut dans son métier est une routine, ou le monde de la musique. Nous sommes surtout au la scène. » Il est bien raison, il suffit pour s'en convaincre de les voir une fois en concert, de rencontrer leur directeur et leur talent. L'annonce d'un autre groupe nouvelle - Maud et son orchestre - est plutôt stimulante, non ? On a de même l'histoire de développement. Comme eux, on a pu par monter notre boîte pour nous faire passer, du début, sans être en maturation, puis maintenant on est un label indépendant distribué par Wagram. Il y a une évolution qui est au plus la même. « Cette année, les Blaireaux ont intégré un nouveau matériel, l'acier, à la base. Ce qui se voit leur évolution en 2006. Plus de passages radio, télé, et en (Météo) 18 M.C.



Une année riche en succès pour le groupe que notre rédaction a élu ! PHOTO PATRICK DELIBERT

Catégorie « culture »	
1.- BRUNO GAUDICHON (le conservateur du musée La Piscine à Roubaix)	42,6 %
2.- LES BLAIREAUX (groupe libre qui a sorti son 4 <sup>e</sup> album et rempli le « Sébastopol »)	26,8 %
3.- BERTRAND MILLET (le nouveau directeur a relancé la salle du Collège à Roubaix)	12 %
4.- PAULE CLAYSSENS (l'ancienne directrice du musée de la lithographie à Houplines)	8,4 %
5.- PATRICK DRÉHAN (le passionné directeur artistique du Tourcoing Jazz Festival)	8,4 %

▲ La nuit La Piscine est à Thon-les-Eaux (voir ci-contre), et Bruno Gaudichon gagne sur presque tous les tableaux : premier pour les deux sexes (47,8 % des femmes) ; pour tous les plus de 35 ans (sauf les moins de 34 qui préfèrent les Blaireaux), avec 67,5 % des 65 ans et plus (!) pour toutes les catégories sociales (59 % des retraités), sauf les PCS - (sauf la sœur par les Blaireaux) ; pour toutes les zones géographiques (47,4 % à Roubaix bien sûr, mais surtout 64,2 % à Maroq-Lambresart), sauf Villeneuve-d'Ascq et Loos-Hazebrouck qui votent... Blaireaux ! Le groupe libre, seul challenger

du conservateur dans les charts (33 % des moins de 34 ans, 46,7 % des PCS -, 46,1 % des Villeneuvais et 59,6 % des Loos-Hazebrouckiens) s'affronte également au beau 34,6 % chez les 35-49 ans, mais décroche chez les retraités (8,2 %) et, plus étonnant, à Lille (20,1 %). Les derniers, Bertrand Millet (?) rassemble les Roubaisiens (14,6 %) mais surtout les Lilleois (19,2 %) qui se souviennent qu'il dirigeait leur Zenith. Patrick Dréhan se la joue solo en son fief tourcoingnais (35,5 %), et son jeu a trois fois plus de soutiens masculins que féminins (14,1 contre 3,7 %). Paule Clayssens attire 14,6 % des Lilleois. ■

### RAPPEL

Le vote de notre rédaction

► ANONYMES (paru le 25)

- Xavier Labarre
- Anne Sainjar
- Geoffrey
- Jean-Luc Bruchet
- Élise Loize

► SAUTERELLE (paru le 26)

- Vinca Rivière
- Aurora Sarazin
- Mery Thomas
- Nanou Rousseau
- Camille Loch

► ÉCONOMIE SOCIALE (le 27)

- Ex-salarisés d'Alstom
- Charrel Lecoq
- La S&L
- Jean Vercouren
- Société F&P

► SPORTS (paru le 28)

- Sébastien Blondel
- Cédric Vasseur
- Laurence De Jaeghere
- L'ESSVA
- Vanessa Brolok

► CULTURE (paru le 29)

- Les Blaireaux
- Bruno Gaudichon
- Patrick Dréhan
- Bertrand Millet
- Paule Clayssens

Le Voix du Nord  
Décembre 2007





Ils les ont rencontrés...

# Des Blaireaux hautement recommandables

On sait que l'humour déjanté des Blaireaux fait merveille sur scène. Le groupe lillois ajoute une nouvelle corde à son arc puisque « Parades Prénuptiales » est son album studio le plus profond et le plus abouti. Il risque de faire du bruit.

PATRICE DEMALLY - patrice.demally@hordetail.fr

On ne peut définitivement pas faire de reproches aux Blaireaux. Ils ont un style, une identité, une marque et un sens de la théâtralité époustouflant. De la chanson intelligente et subtile, marquée à grandes lignes. Faut-il d'ailleurs un hasard si ce nouvel album semble nous dévoiler toutes les facettes de leur art ? Ambiances renouvelées et parfois surprenantes à l'image de ce Diverdi d'une mélancolie poignante. Une leçon à ceux qui les pensaient coincés dans le rôle des amoureux publics. « On assume depuis peu le fait de chanter des morceaux tristes et qui appellent à l'émotion. On avait peur des silences, de leurs valeurs », souligne Alexandre Lenoir, chanteur et principal parolier. *Parades Prénuptiales* a été réalisé par Dominique Lefebvre (Dakara, Tiersien) au studio Garage à Paris. Il est donc logique de voir apparaître Pierre Sanguin (complice de Thomas Fersen), Manu du groupe Tryo ou encore David Site.

Pour ce quatrième opus, les Blaireaux ont aussi rejoint At(h)ome (Kaolin, Prohom, Mass Hysteria...), un label indépendant. Ce qui permet à la formation de se débarrasser des tâches administratives et promotionnelles. « Le label nous a libéré notre liberté artistique. Ils ont validé nos titres quand ils ont été terminés. C'est un luxe ». Parce que si Alexandre Lenoir et ses cinq acolytes se sont longtemps reposés sur la bouche à oreille, ils comptent bien franchir un nouveau palier pour accéder à la notoriété hexagonale. « Beaucoup de groupes sont dans la même situation que la nôtre. On aime



Alexandre Lenoir, leader du groupe et garçon brillant, charmant et engagé. Photo: YVES MONTAUDO

trait faire les mêmes jauges en national qu'à Lille, c'est-à-dire un Sébastopol ou un Africain ». Encore une fois, ce sont les radios et leur terrible dictat qui détournent les clés. « Il est difficile d'exister sur les play-list ».

Les trois précédents albums passaient difficilement le cap du studio, peut-être trop théâtraux pour s'épanouir pleinement sur une palette. Ces chansons-ci ne masquent pas d'air. Du genre qu'on écoute en boucle dans un taxi, en y débauchant chaque fois une richesse supplémentaire. *Parades* pléme d'ironie qui brocardent les officieux de la presse people (*Balace Dieu*), qui nous emmènent sur le terrain de la plume dans un duo romanesque et remarquable

avec Emily Letama (*Des mousses chez le Nietzsche*), qui sont la comparaison de nouveaux nés avec un « EY en moins mouche » ou une « Danièle Gilbert en un peu moins connue » (*Amour de Bonheur*). On y croise aussi un *Garden de musée amoureux d'un idéal*, une jeune fille astute de découvrir les merveilles du monde (*Laureline*).

« De la démocratie participative appliquée à la musique »

Ce sont des tranches de vie parfois surréalistes (*Les aventures du héros perché*), des morceaux à la fois intimes et universels, tendres et subversifs (*La chanson du bonheur*). La plupart ont misé en public. « On peut dire que c'est de la démocratie parti-

cipative appliquée à la musique ». Le regard des Blaireaux recèle une bonté douloureuse d'humanité mais aussi de lucidité (*Pinochet j'ai mangé ma mère*). « Il y a des postures artistiques sur lesquelles je suis unis comme écrire simple des choses compliquées. J'ai appris ça à l'école de journalisme et je m'efforce de l'appliquer ».

Entre complot, réalisme et déconne, les Blaireaux n'ont pas choisi leur camp. Tant mieux. ●

**PRATIQUE**  
« Parades Prénuptiales » - 14,99 €  
Du 01 au 20/09 au nombre des CD  
ou 4 DVD. Tarif : 15 € - 06 71 03 55 04 / 02 21 44 69 35  
Le 9 novembre à 20h30 au Théâtre Sébastopol, Tarif : 14 €  
Site : [www.blaireaux.com](http://www.blaireaux.com)

Nord Eclair  
Novembre 2007





# Ils les ont rencontrés...

MUSIQUES

## Le Blaireau n'est pas une espèce en voie de disparition



Les Blaireaux donnent trois concerts dans la région d'Ici à la mi-novembre.

Le Blaireau est une espèce musicale qui vient en clan. Après une longue gestation, il sort son album à l'automne, au moment des « Parades prénuptiales ». En bon terrassier, il a croqué quatorze titres qui ne vont pas laisser indifférents les habitants de la forêt culturelle. Ça sent le succès.

PAR EMMANUEL CRAPET  
l'ic@voixdunord.fr  
PIETTE MAX ROSBAUD

Le Blaireau est, en ce début d'automne, aussi nerveux qu'excité. « Le nuit précédant la sortie de l'album, j'ai eu un peu de mal à trouver le sommeil », avoue Alex (chanteur et guitariste). C'est que le moment est important pour les membres du clan. Ils fonctionnent jusqu'ici en indépendant, mais ont depuis grandi et travaillent désormais avec un producteur maison - le label at (h)ome. Et sont maintenant en capacité (financière) de produire un concert et ne sont soumis au bon vouloir des producteurs. Qu'il est bon le temps où Alex et ses copains de lycée fréquentent les bars locaux avec des copines d'Illegals et de T94Héros.

Hier après-midi, les Blaireaux présentaient, à Lille, chez un agitateur d'albums, huit de leurs nouvelles chansons. « Beaucoup d'entre elles appartenant déjà au public, puisque nous les jouons depuis quelques temps sur scène ».

### Voyeur et voyageur

Alex, observateur attentif de la vie des Blaireaux, puisque'il est de ceux qui ont formé le groupe à la fin des années 90, se plaît à expliquer comment ils ont, lui et ses amis, trouvé une application musicale à la démocratie participative. Avant que l'album sorte, ils n'ont pas hésité à demander, au gré des salles de spectacle, l'avis des gens (sur d'une réalisation à la maison Jolie de Lille-Mouslin notamment) sur tel ou tel arrangement. Le chanteur rappelle que des précédents ont permis de modifier, à la marge bien sûr, un titre comme *Kalava's Day's*.

Force est également de reconnaître qu'au sortir de sa longue gestation (l'album *Pas si léger* est sorti en 2005) le Blaireau a gardé le sens du rythme. Parfois, il rouscote des jours tranquilles *Dans le marais de Veigton* ; il fait *Le Sirey* ou l'annonce dans les arbres en

compagnie du Baron perché ; il est un peu voyeur (*L'été*) et aussi couturier des gaffes (*Autour du berceau*) ; il revendique également un bon coup de fourchette quand il invite à sa table *Une jeune fille qui a faim*.

Il suffit d'écouter la mélancolique *Déjà* pour être sûr que le Blaireau est voyageur. Le groupe s'ajoute d'ailleurs plus aux coups de cœur (pour un public ou une salle) qu'il suit les contours de *Ilava Fête* : Les Blaireaux sont aujourd'hui sur la route pour rejoindre Aix-en-Provence, avant de jouer à... Bruxelles.

Aux accents de la « rapette », Alex conseille aussi d'écouter les morceaux de *Parades prénuptiales* jusqu'au bout. Est cachée une petite surprise : un sketch musical, gentiment défilant, né dans la cahouette du groupe, sur une route gorgée d'eau, entre Montauban et Lis-le-Noble et qui raconte l'histoire de Bob et Jack.

Que les Blaireaux soient enfin sortis de leur terrier lilois ou au contraire en réjouir plus d'un et que leurs amis de la forêt. ■

L'album « Parades prénuptiales » est dans les bacs depuis ce lundi. Les Blaireaux sont en concert le 2 octobre à Feignies, le 12 à l'Ar-en-Giel de Uzeux et le 3 novembre au Théâtre Sébastopol de Lille.

"La Voix du Nord"  
27 septembre 2007





# Ils les ont rencontrés...

MUSIQUE

POITIERS - Le groupe de chanson française « Les Blaireaux » sera sur la scène du Confort moderne demain soir

## Bêtes de scène

« Les Blaireaux » viennent de sortir « Parades prénuptiales », leur troisième album studio. Groupe de scène par nature, ils retrouveront leur public poitevin demain soir avec un nouveau spectacle à leur image : enthousiaste, sensible et souriant.

**CENTRE PRESSE :** Le spectacle présente à la fois les nouvelles chansons, des anciennes réorchestrées, et une mise en scène très travaillée. Comment l'avez-vous préparé ?

Alexandre Lenoir, chanteur des Blaireaux : 80 % des chansons du spectacle sont présentes sur le nouvel album. Elles existent déjà depuis un petit moment donc on a pu les préparer sur scène en avant, puis en réorchestre. C'est une joie que les chansons se prêtent bien à la mise en scène, c'est agréable au Blaireau d'avoir un côté scénariste. On a travaillé avec Marie Laigne, comédienne et metteuse en scène. Les idées continuent à venir de nous, et elle donne une dimension plus théâtrale.

Des quatre du groupe de départ, il reste trois Blaireaux « historiques », avec trois nouveaux. Comment s'est passée la transition ?

J'ai eu plus peur mais paradoxalement, ça a accéléré le processus de professionnalisation. On s'est dit : "Tiens, ce n'est plus juste une bande de copains, c'est vraiment notre boulot". Tout se passe bien car en plus d'être des musiciens apaisés, les nouveaux ont de 40 à 60 ans « Blaireau » dans l'âme.

c'est-à-dire qu'ils sont très enclins à l'autodérision !  
Vous passez facilement du comique au romantique, du gore au coquin...

Christophe à toujours été très varié : à côté d'une chanson comme « Drosche », très calme et mélancolique, il y a « Pourquoi j'ai mangé ma mère », qui tient de la blague de potiche. Je pense que c'est ça aussi que les gens viennent chercher dans les Blaireaux. Le public nous tolérera, s'il n'est de bien rigoler d'un truc, et puis ensuite aussi. Le Blaireau est une petite bête versatile ! La difficulté est d'équilibrer les thèmes. Intégrés dans le set. Le mariage doit prendre.

Vous avez remis au goût du jour votre chanson « Grand Reporter » en évoquant Nicolas Sarkozy. C'est un passage obligé, aujourd'hui pour les groupes, de le critiquer ?

Christophe était candidat, il était enervé de ne pas voir un concert de chanson française sans qu'il y ait une diatribe contre Sarkozy. Se servir des concerts comme tribune politique pour dénoncer un mariage réducteur, ce n'est pas d'être sûr. Je me le suis permis sur « Grand Reporter » car ce qui me choquait, au-delà de Sarkozy, c'est la main mise du pouvoir politique sur les médias.



Les Blaireaux, c'est un mélange de musique folk, de textes crus et de mise en scène chorégraphique.  
(Photo Fred Perli)

Sur l'album, Emily Loizeau a participé aux « Moustaches à la Nietzsche » : comment s'est faite cette rencontre ?

On a la chance d'avoir rencontré l'album avec Dominique Luchat. Il a vraiment adhéré au projet et voulait participer à l'élaboration de l'album. Nous, on avait l'intention de faire un duo sur ce titre. Grâce à son carnet d'adresses, son pote de l'époque, il nous a demandé à Emily Loizeau qui a accepté de venir chanter avec nous.

Vous êtes déjà venus plusieurs fois à Poitiers, où vous avez vraiment un bon public...

On est toujours super bien

accueilli, et on s'amuse beaucoup. Le public de Poitiers comprend le public « Blaireau », jeune, et comme on a beaucoup joué dans le coin, notamment avec les Français plusieurs fois, il nous connaît bien. Ce n'est pas aussi facile partout : à tout moment des passages réguliers pour ne plus avoir à se poser de questions et remplir toutes les salles. C'est le dédicé pour qu'on arrive à faire partout en France ce qu'on a réussi dans le Nord. On est à la porte de ça, ça fait partie des étapes.

Le groupe Perliol, jeune groupe également illois, sera en première partie. C'est vous qui leur offrez cette chance ?

Au départ, on a créé Terrier Productions pour faire tourner les Blaireaux. Maintenant on essaye de le faire pour d'autres groupes, en particulier Perliol. On met en quoi à sa vision et notre expérience à leur service.

Propos recueillis par Elisabeth Royce

Concert vendredi 7 décembre à 20h30 au Confort moderne, 309 rue du boulevard du Port-Naut à Poitiers. Infos : 06 12 41 17 4 (Fax: Le-centre, Carrefour, Géant, Gérard, Sclairet) et sur place. Site Internet : <http://les-blaireaux.free.fr>

Centre Presse  
Décembre 2007

POITIERS - VENDREDI

## Les Blaireaux se font mousser

Leur dernier album, « Parades prénuptiales », est dans les bacs depuis deux mois. Les Blaireaux sortent de leur terrier illois pour venir le présenter à Poitiers, sur la scène du Confort Moderne.



LE BLAGOYER D'ARTISTES

On a eu droit à un concert de la chanson française à Poitiers, sur la scène du Confort Moderne. Les Blaireaux ont joué leur dernier album, « Parades prénuptiales », devant un public nombreux et enthousiaste. Le groupe, composé de quatre membres, a été accueilli avec un grand plaisir par les Poitevins. Les chansons ont été bien reçues et les musiciens ont été applaudis à plusieurs reprises.

Plusieurs fois précédentes éditions, les Blaireaux se sont présentés au public d'un territoire poitevin ou normand. Marie Laigne, de son côté, se présente de son territoire d'origine à Poitiers.

« Parades prénuptiales » est un album très varié, qui mêle humour et mélancolie. Les chansons sont bien écrites et les musiciens ont un bon niveau technique.

Le groupe a été très bien accueilli par le public poitevin. Les chansons ont été bien reçues et les musiciens ont été applaudis à plusieurs reprises.

Le groupe a été très bien accueilli par le public poitevin. Les chansons ont été bien reçues et les musiciens ont été applaudis à plusieurs reprises.

Le groupe a été très bien accueilli par le public poitevin. Les chansons ont été bien reçues et les musiciens ont été applaudis à plusieurs reprises.

Le groupe a été très bien accueilli par le public poitevin. Les chansons ont été bien reçues et les musiciens ont été applaudis à plusieurs reprises.

**7 questions à Emily Loizeau**

1. Pourquoi avez-vous accepté de participer à l'album « Moustaches à la Nietzsche » ?

2. Comment s'est passée votre rencontre avec les Blaireaux ?

3. Pourquoi avez-vous choisi de chanter avec eux ?

4. Quel est votre avis sur le public de Poitiers ?

5. Comment s'est passé votre concert à Poitiers ?

6. Quel est votre avis sur le spectacle des Blaireaux ?

7. Avez-vous d'autres projets ?

Emily Loizeau : « J'ai accepté de participer à l'album parce que j'ai toujours aimé leur musique et que j'ai toujours aimé leur public. C'est un plaisir de chanter avec eux et de leur offrir une chanson. Le public de Poitiers est très accueillant et ça fait plaisir. Le concert à Poitiers s'est très bien passé et j'ai été très bien accueillie. Les Blaireaux ont un très bon niveau et leur spectacle est très intéressant. J'ai d'autres projets mais rien de concret pour le moment. »

La Nouvelle République  
Décembre 2007





# Ils les ont rencontrés...

CHANSON

## Les Blaireaux se lustrent le poil en résidence à l'Arc-en-Ciel

**Nos Blaireaux dardent à nouveaux leurs moustaches. Le groupe de la métropole lilloise revient avec un album entre les pattes (« Parades prénuptiales »). Avant de partir en tournée, ils sont en résidence à l'Arc-en-Ciel de Liévin jusqu'à la fin de la semaine. Rencontre.**

PAR LAURENT BREYE  
Info@lilas-artois.fr  
PHOTOS JEAN-YVES BONVABET

Non le Mefine Bonaparte du genre Meles meles n'est pas une espèce menacée. Les scientifiques ne se font même aucun souci pour sa persistance dans le règne animal. Le blaireau, gros mustéidé d'Europe plutôt sympo malgré la sale image que chasseurs et agriculteurs se complaisent à colporter à son égard, se porte comme un charme. Le blaireau a un air de Shaddock : il creuse, il creuse, il creuse...

Mais les nôtres, de Blaireaux, comment vont-ils ? Cette nouvelle branche dans l'espèce, apparue à la fin des années 90 ? Musicale et régionale (son terrier principal coïncide sous la métropole lilloise). Celle qui a pointé le bout de son museau sur déjà trois CD : *Pourquoi vous changez pas de nom ?* (2000), *Le vent du poil* (2003) et *Pas si bêtes* (livre, 2005) ? Celle qui, à force de fouir dessous les routes de France et de Navarre s'est taillé un manteau d'hermine question prestations scéniques ?

### Bonnes galeries

Les Blaireaux vont bien, merci pour eux. Ils sont même en passe de livrer au jour un descendant à leurs précédents opus. *Parades prénuptiales*, en vente dans toutes les bonnes galeries dès lundi. Dans la nature, l'ovule fécondé de la blairelle reste en attente pendant dix mois avant de se fixer dans l'utérus, avant que son petit ne sorte au bout de deux mois. Chez les Blaireaux, ça se passe un peu comme ça. Tant



Inventer, travailler, répéter, pouliner... C'est le travail des Blaireaux à l'Arc-en-Ciel avant de partir en tournée.

mieux, ça fait des bébés plus beaux avec le temps.

L'animal à la bourgeoise. Un infatigable hiltisseur. Nos musiciens (Alex, François, Stan, Pierre, Fabrice et Cyril) construisent, eux, leur succès sur les planches. La scène, c'est là où le poil des Blaireaux brille. Et pour se lustre le poil, grâce à cette brillante huile aux artistes et répondant au nom de DRAC, la bande s'en est allée s'enterrer cette semaine à

### LA DATE

12

En octobre, le concert des Blaireaux à l'Arc-en-Ciel de Liévin, dans le cadre du 8<sup>e</sup> Son, festival chanson.

*l'Arc-en-Ciel. En résidence. « Mettre au point deux ou trois morceaux » pour la tournée. Comme cette jubilaire *Supplique de frères claustraphobes*, tout en humour décalé et vraie légèreté, marque de fabrique de la bande. Mais si, voyez, l'auvergne du chat qui péte. Pour pom pom frites, c'était signé Blaireaux.*

Avant de rentrer dans Thiers, l'album s'annonce déjà comme le compagnon de platine idéal. « C'est beaucoup de petites histoires visuelles, comme des trophées qu'on pose sur une cheminée et qu'on écoute au coin du feu. Chaque chanson, c'est un peu "Les Blaireaux vous racontent"... »

Avec ces nouveaux morceaux, produits par un label qui « a le vent en poupe ». At(h)ome, on devine le blaireau avec l'envie de mordre dans le sureau, son arbuste préféré. On the road, le sureau a le goût du public. C'est qu'ils ont une réputation à défendre, en concert. C'est pour ça qu'il faut les laisser travailler en paix à l'Arc-en-Ciel.

Et le premier qui confondrait le blaireau avec le putois en, pire, la mouffette, hérissera les piquants du scribouillard. Les Blaireaux distillent le doux parfum de la chanson française. Eux. Les putois crient dans le micro. ☺

### ZOOM

#### ● Les musiciens

**Alex**, au chant et à la guitare. Un des membres fondateurs du groupe. Vrai comédien, surtout. Ciseleur d'histolettes.

**François**, le gratteux du groupe. Mentor de son médiateur : Django Rheinhardt. Lui aussi dès le départ dans la bande.

**Stan**, comme Alexandre (voir plus haut) a donné un coup de cutter dans son prénom : Stanislas. En revanche, sur scène il est là tout entier, derrière sa bat-

terie. Lui aussi présent depuis le début de l'histoire.

**Pierre**, un coup souffle dans son trombone, une autre fois fait aller ses doigts sur les claviers. A rejoint le groupe en 2005. Surnommé M'sieur le baron.

**Cyrille**, commercial multicaltes : au sax, au banjo et à l'accordéon.

**Fabrice**, digne descendant d'un Sting ou d'un Mc Cartney (non, pas Calogero) : à la basse...

La Voix du Nord - Octobre 2007



"Parades Prénuptiales"  
 (At(h)ome) / Wagram  
 Sortie le 24 septembre 2007



Ils les ont mis en une...



## Les Blaireaux

C'est à travers le 10<sup>ème</sup> numéro de la revue **PRESTO!** consacré aux **BLAIREAUX**, **Robinson Sen Gupta** et **At(h)ome**, que le public découvre les membres de la formation **BLAIREAUX**. C'est un plaisir, tant pour les fans que pour les journalistes. Les Blaireaux sont une formation de rock indépendante, originaire de Lille, qui a su trouver son style et son public. Ils ont écrit et enregistré leur premier album, **Parades Prénuptiales**, qui est sorti le 24 septembre 2007.

*Presto*  
 Octobre 2007



*Lille Plus*  
 27 septembre 2007



*Francofans*  
 Oct-nov 2007



Contact scène: Le Terrier Productions - Robin Sen Gupta: 06 71 03 55 04 - robinsengupta@hotmail.com  
 Label: At(h)ome - 17 rue du Chemin de Fer - 93 500 Pantin - 01 57 42 18 90 - promo@label-athome.com