

BOUQUET D'ORTIES

PAROLES ET MUSIQUES

Vous trouverez sur ce fichier les paroles et les grilles d'accords des chansons du « Bouquet d'orties ». Ceci vous permettra de chanter dans votre salon, autour d'un feu, lors d'une fête entre amis, a la communion du petit Louis, avec l'oncle Bernard à la guitare.

1. HELLO FOLKS !
2. PIQÛRES D'ORTIES
3. J'SUIS PAS TOUT SEUL
4. PAS DE LETTRES POUR LE FACTEUR
5. UN PETIT BALLON
6. DEUX PETITS BALLONS
7. LENA LA BERLINOISE
8. CABINE 18
9. DON DE SOI
10. LA JOLIE TRAHISON DE TAREK WACHMOUL
11. LES CHARENTAISES
12. ALLEZ PAPA !
13. BLUES DE VACHE
14. LA MARIÉE N'EST JAMAIS TROP BELLE
15. GOOD BYE BADGERS...



Les piqûres d'orties

Auteur : Alexandre Lenoir

Compositeurs : A.Lenoir / Pierre Marescaux, Stanislas Velliet, Anatole Zéphir, Fabrice L'Homme, Cyrille Crépel

Chaque année, pendant une semaine au mois d'août
Pour prendre du recul en suant à grosses gouttes
Je pars en rando... J'arpente les GR
Si vous me jurez d'ne rien répéter
A ma petite femme, j'avais vous raconter
C'qui m'est arrivé... l'année dernière

Il faisait très chaud dans le Haut-Jura
J'étais seul au monde avec les tétras
Quand tout à coup, le ciel craqua au dessus de moi
En quelques secondes, ce fut le déluge
Affolé, perdu, je cherche un refuge
Dans une combe miracle... un chalet en bois

A peine avais-je pénétré à l'intérieur
Que mon nez capta une étrange odeur
Un mélange de champignon et de vieux poney
Il était temps pour moi de prendre une douche
Ca faisait 5 jours. J'attirais les mouches
Il pleuvait toujours, c'était maintenant ou jamais

Comme dans une pub : à poil dehors
J'étais la mousse partout sur mon corps
Quand soudain... un cri de marmotte
Trempee jusqu'aux os, une jeune randonneuse
Fixait effrayée mes parties honteuses
La main d'avant la bouche, elle répétait "oh mein Gott"

Je n'ai pas cédé au péché d'orgueil
De manière très digne, j'ai pris quelques feuilles
Pour soustraire à la vue de la belle ma corbeille de fruits
J'ai dit « Mademoiselle vous pouvez rentrer.
J'vais chercher du bois pour vous réchauffer"
Puis j'ai ajouté « Aïe aïe aïe ! ». C'était des orties.

Le feu crépitait. Pour lier connaissance
Je lui proposais ma maigre pitance
de la soupe en poudre, du pain, une boîte de raviolis
Elle venait de Vienne, elle s'appelait Maud
Elle était jeune fille au pair à Saint Claude
Et elle adorait les spécialités du pays

A la nuit tombée dans nos sacs de couchage
Au dessus de nous continuait l'orage
je lui souhaite Gute Nacht. Je soufflais la bougie
Elle me répondit : "J n'suis pas docteur
mais j' connais un remède de Grossmutter
pour soulager tes piqûres d'ortie"

Au diable mon sac, ma tente, mes chaussures
Je ne sentais plus mes courbatures
Je volais au dessus du Lac Léman
Les ailes déployées, j'étais le roi des airs
Je me jouais de la foudre et des éclairs
Puis ce fût les neiges éternelles du Mont-Blanc

Le matin quand je repris connaissance
il a bien fallu que je me rende à l'évidence
elle était partie
De cette aventure il ne m'est resté
que cette promesse de laisser pousser
chaque année au fond de mon jardin ...
...un bouquet d'orties

La	Ré	Mi 7	La
La	Ré	Mi 7	La

J'suis pas tout seul

Auteur : Alexandre Lenoir

Compositeurs : Pierre Marescaux / A. Lenoir, Stanislas Velliet, Fabrice L'Homme, Anatole Zéphir, Cyrille Crépel

Quand dans une soirée entre potes
un gars fait des blagues rigolotes
que tout le monde rit aux éclats
Sauf sa femme qui n'sourit même pas
J'entends, excédée qui soupire :
"Mon Dieu il est de pire en pire"
J'me dis "Divine surprise
Voilà un couple en crise"

Refrain : J'suis pas tout seul

Chaque jour en une d'un magazine
on m'dit qu'Truc sort avec Machine
C'est pas possible... Qu'est-ce qu'elle lui trouve ?
Il est tout p'tit. Je désapprouve
Mais quand je lis dans le Canard
qu'les deux font déjà chambre à part
Je me dis "Divine surprise !
Voilà un couple en crise"

Refrain : J'suis pas tout seul

Quand la femme de ce bon vieux Socrate
lui r'prochait d'être phalocrate
- "Pendant qu'tu glandes à l'Acropole
j'astique, j'balaye, j'en ai ras-lebol !"
Discrètement je jouais les boutefeux
Un petit peu d'huile sur le feu
- "C'est vrai Xanthippe qu'il exagère
T'as rien d'une ménagère !"

Refrain : J'suis pas tout seul... Faites-vous la gueule

Les soirs où je rêve d'adultère
J'me souviens quand célibataire
une querelle entre amoureux
faisait de moi un homme heureux
Je recueillais ces âmes chagrines
qui sanglotaient sur ma poitrine
- Il ne fait plus aucun effort
- Laisse-moi te consoler ! Serre-toi encore plus fort...

Refrain final :

*J'suis pas tout seul quand... Adam et Eve se font la gueule
J'suis pas tout seul quand... Ken et Barbie se font la gueule
J'suis pas tout seul quand... Bonnie and Clyde se font la gueule
J'suis pas tout seul quand... Starsky et Hutch se font la gueule
J'suis pas tout seul quand... Hyde et Jekyll se font la gueule... J'suis pas tout seul !!!*

INTRO

Do6	La m7	Rém7 / Sol7	Do6
-----	-------	-------------	-----

COUPLET 1/2/3

Do6	La m7	Rém 7 / Sol7	Do6
Do6	La m7	Rém 7 / Sol7	Do6

REFRAIN 1/2/3

Fa m6	DoM7	Fa m6	Sol7
-------	------	-------	------

Chorus

Do6	La m7	Rém 7 / Sol7	Do6
Do6	La m7	Rém 7 / Sol7	Do6/Lab7

coda

Do6	La m7	Rém7b5 / Sol 7	DoM7
Fa#m7b5/Si7	Em7b5/La7	Rem7b5/Sol7	DoM7

Fa m7	DoM7	Rém7b5/Sol 7 alt	CM7
-------	------	------------------	-----

Refrain (Fa m7/DoM7)

Fin

Réb7	Do7	Réb7	Fa m7
------	-----	------	-------

Pas de lettres pour le facteur

Auteur : Cyrille Crépel

Compositeurs : C. Crépel / A.Lenoir, A.Zépher, P.Marescaux, F.L'Homme, S.Velliet)

A cheval sur mon vélo
Je trimballe des ballots, des kilos
De colis emballés.
- T'en as plein les sacoches
Tu pédales qu'il fasse beau, qu'il fasse moche
Quand j'ai fini mon secteur
- C'est le comble du facteur !
Chaque fois, je m'aperçois
Qu'il n'y a pas de lettres pour moi

Refrain : Pas de lettres pour le facteur

Pas de mots pour combler son coeur

Pas de coeur pour soigner ses maux

Il doit se remettre au boulot

Il doit se remettre à vélo

« Des rappels de créancier
-Des faire-parts et des avis d'huissier
-Des envois sous plis discrets
-D'la pub
-Des factures
-Le Bois d'Boulogne en petites coupures
-Des cartes de Mr N'Dwalla... Grand Marabout du Ghana
-Bonheur, fortune, santé pour toi ! »
Mais toujours pas de lettres pour moi !

Refrain

A l'heure où vous ouvrez vos lettres
Moi je ferme mes fenêtres
Je noircis de ma plus belle plume
du papier vélin que je parfume
« T'auras pas le Prix Goncourt
... avec tes lettres d'amour »
Sans adresse, elles partent au p'tit bonheur
et reviennent à l'expéditeur

Refrain final :

Une lettre pour le facteur

Un ptit mot pour combler son coeur

Un p'tit coeur pour soigner ses maux

Et qu'il se remette au boulot

Sinon il tomb'ra de vélo

Et ne pourra plus faire son boulot!

INTRO

Sol	Sol min	Ré 7	Si 7
Sol	Sol min	Ré 7 / Si 7	Mi7 La7 / Ré

COUPLET 1, 2, 3

Do Maj7	Do m	Si m / Si 7	Mi 7 / La
Do / Dom	Sol / Mi 7	La m / Si 7	Mi m La7 / Ré

REFRAIN

Sol	Sol min	Ré 7	Si 7
Sol	Sol min	Ré 7 / Si 7	Mi7 La7 / Ré

DERNIER REFRAIN

Sol	Sol min	Ré 7	Si 7
Sol	Sol min	Ré 7 / Si 7	Mi7 La7 / Ré
Ré # Maj7 / La 7	Ré		

Un petit ballon

Auteur : Alexandre Lenoir

Compositeur : Anatole Zéphir / Cyrille Crepel, Stanislas Velliet, Fabrice L'Homme, Alexandre Lenoir, Pierre Marescaux

Refrain:

*« J'ai un petit ballon dans la callebasse
Je le prends au rebond, je contrôle et je trace
Dans mon champ de vision, le caïd de la classe
Je tente le grand pont... oub... ça passe
J'déborde sur le côté droit, j'ai du champ... de l'espace
Une-deux, aile de pigeon, coup du foulard... tout passe
Un arrière droit mord le gazon ! J'le laisse sur place
Il recrache ses poumons... Dégueulasse
ça y est j'ai les crampons dans la surface
Je fixe comme un faucon le gardien d'en face... Un boulet de canon !*

En première ligne face aux nouveaux barbares
La République décorera ses hussards
Sécurité de la fonction publique
Des points en plus, les palmes académiques
En attendant les taxis de la Marne
J'enfile mon short et mes protège-tibias
mes tirs d'obus ont la pureté, l'éclat
d'un coup-franc en plein lucarne (bis)

Refrain

Assouplissement de la carte scolaire
ça va secouer le marché des transferts
Tu pourras intégrer l'équipe à battre
même si t'es pas bien né à Henri IV
A la sonnerie on reste à la caserne
L'ennemi est là ! Derrière la ligne bleue
Je dessine au tableau un 4-3-2
pour étriller les teutons du Bayern (bis)

Refrain

Quelle action... quelle classe !!!

intro Rythmique en sol 7 (16 mesures)

refrain

3X

Sol 7/Si b dim	Lam 7/Ré7	/	/
/	/	sol7	/

couplet

Dom7	/	/	/
/	/	/	Dom7/Do7

Fam7	/	/	/
------	---	---	---

Fam7/Sib7	Mi m7/La7	Mibm7/Lab7	Ré7
-----------	-----------	------------	-----

Réponse	Réponse	Rythme	Rythme
---------	---------	--------	--------

Deux petits ballons

Auteur : Alexandre Lenoir

Compositeurs : Anatole Zéphir / Cyrille Crepel, Stanislas Velliet, Fabrice L'Homme, Alexandre Lenoir, Pierre Marescaux

Quelqu'un rentre dans ma chambre
 Une silhouette familière m'apporte des fleurs
 Je reconnais l'odeur de Mlle Skzripzack
 « ça va Mr Dumont ? Vous nous avez fait peur... »
 Elle se penche sur moi
 Et je vois se blancer au rythme du monitoring...

*« J'ai deux petits ballons dans la callebasse
 Je les prends au rebond... ça passe
 ça y est j'ai les crampons dans la surface
 Une-deux, aile de pigeon, coup du foulard, roulette, grand pont... tout passe
 Poursuis l'action en face à face
 Comme deux petits ballons dans une callebasse »*

intro ambiance

Sol 7	/	/	/
/	/	/	/

couplet

Sol 7	/	/	/
Do7	/	Sol 7	/
Ré7	Do7	Fa7/Sib7/Mi m7/La7	Mibm7/La7/Ré7

refrain

Sol7/Sib dim	Lam7/Ré7	/	/
/	/	Si m7/Sib7	Lam7/Lab7
/	/	Si m7/Sib7	Lam7/Lab7
Sol7/Sol7(basse Si)/ Do7/ Do# dim	Ré7/Lab7/G7	/	/

Lena la Berlinoise

Auteur : Alexandre Lenoir

Compositeurs : Anatole Zéphir / Cyrille Crépel, Stanislas Velliet, Fabrice L'Homme, A. Lenoir, Pierre Marescaux

Lena la Berlinoise
est taillée comme un bijou
les yeux vairons turquoise... acajou

Les lèvres qui framboisent
quand elle te fait la moue
Toi... tu tombes en pamoison... à genoux

Elle sait qu'elle apprivoise
qu'elle transforme en toutou
en caniche à bourgeoise... les loups

Lena la Berlinoise
en diva de quatre sous
aime chercher des noises et des poux

Les soirs où je pavoise
Lena me tord le cou
et je passe sous la toise... dans les clous

Faudrait pas qu'elle me croise
au Château de Sans-Sou...
... ci avec une Brandebourgeoise... à froufrous

Lena la Berlinoise
s'est envolée d'un coup...
partie suivre les oiseaux au Pérou

Seul à la pizza jazz
"Une spéciale, ce s'ra tout..."
J'rajoute sur mon ardoise... rien du tout

Je supplie à l'occas'
Saint-Antoine de Padoue
de venir fourrer son blaze entre nous

Qu'il me ramène Lena
de gré ou vent debout... Qu'il me ramène Lena

intro

Rém6/RémM7	/	/	/
/	/	/	(La7)

Couplet 1

Rém/Mim7b5	FaM7/Sol m7	Solm7/Mim7b5/La7	Rém7
------------	-------------	------------------	------

Rém/Mim7b5	FaM7/Sol m7	Solm7/Mim7b5/La7	Rém7
------------	-------------	------------------	------

Sol m/Rém	Sol m/Rém	Mim7b5/La7	Rém
-----------	-----------	------------	-----

Do m(basse Sol)/Sol m	Do m/Sol m	SibM7/Mim7b5	La7
-----------------------	------------	--------------	-----

Chorus/Couplet 2

Rém/Mim7b5	FaM7/Sol m7	Solm7/Mim7b5/La7	Rém7
------------	-------------	------------------	------

Rém/Mim7b5	FaM7/Sol m7	Solm7/Mim7b5/La7	Rém7
------------	-------------	------------------	------

Sol m/Rém	Sol m/Rém	Mim7b5/La7	Rém
-----------	-----------	------------	-----

Do m(basse Sol)/Sol m	Do m/Sol m	Sibm7	Sibm7
-----------------------	------------	-------	-------

La7	La7		
-----	-----	--	--

Fin

Rém6/RémM7	/	/	/
------------	---	---	---

/	/	/	/
---	---	---	---

Le don de soi

Auteur : Pierre Marescaux

Compositeurs : P.Marescaux / Anatole Zéphir, Cyrille Crépel, Alexandre Lenoir, Fabrice L'Homme, Stanislas Velliet

Colette, des étoiles sur les seins
Me fait la causette avec un sourire malsain
En ces temps de solitude
J'y lis de la sollicitude
Gladys, d'une main complice
Se fait la toilette avant de rejoindre Colette
La tendresse de ces deux femmes
M'offre un supplément d'âme

*Qu'il est doux de faire don de soi
Déposer à la banque un peu de ce que l'on est
Donner à ceux qui n'ont pas
Qu'il est doux de faire don de soi
Fier comme au huitième jour
D'avoir fait le don d'amour
En claquant des doigts*

Colette cueille Gladys hors du bain
Caresse la playmate, détaille le creux de ses reins
L'amour saphique, ça m'affole,
Je ferme les yeux et je m'envole
Je jette mon Playboy sur la table
D'un coup de braguette, remets Jésus dans l'étable
Objectif de ma mission :
Refaire le coup de l'Immaculée Conception

Qu'il est doux...

Colette, un an plus tard dans la nuit
En douce dans mes rêves
Me souffle un merci
Elle ouvre un album-photo
Et me présente son petit Théo
Sur sa cuisse, une carte de France
Elle me dit quelque chose cette tâche de naissance
Je connais ce regard fier
Le portrait craché de son père

Qu'il est doux...

COUPLET

Mi b	Mi b	Mi b	Mi b
Fa min	Si b	Fa min	Si b
Mi b	Mi b	Mi b	Mi b
Fa min	Si b	Fa min	Si b

REFRAIN

Fa min	Si b	Mi b	Mi b 7 (basse Si b)
La b 6	Si b	Mi b	Do 7 (basse Mi)
Fa min	Si b	Do min	Do min (basse Si b)
La b 6	Si b	Mi b	Do 7 (basse Mi)

La jolie trahison de Tarek Wachmoul

Auteur : Alexandre Lenoir

Compositeurs : Cyrille Crépel, Pierre Marescaux / A.Lenoir, Anatole Zéphir, Fabrice L'Homme, Stanislas Velliet)

Josiane et moi, faute d'agrément pour l'adoption
On est passé par Internet. Nous attendions
un petit noir du Darfour
livré sans frais sous 15 jours
On n'en a jamais, jamais, jamais vu la couleur

Un dimanche dans les sous-bois autour de Calais... la la la la
alors qu'on cherchait des giroilles et des bollets
on a croisé une bonne bouille
et pour pas r'partir bredouille
Josiane et moi, on lui a d'mandé :

- Tu t'appelles comment ?
- Tarek
- Tarek comment ?
- Tarek Wachmoul

*« Tu peux toujours ouvrir les bras au Cap gris nez... You can pray
la Mer du Nord ne s'ouvrira pas sous tes pieds... There's no way
T'es peut-être barbu, mais t'es pas Moïse
Fais une croix sur la terre Promise
Viens chez nous... un berceau t'attend
en tassant bien, tu devrais t'nir dedans »*

Tarek n' réchigne devant aucune tâche ménagère.
- Je suis comblée. J'ai retrouvé une pêche d'enfer !
- Je lave le linge, la vaisselle
Je sors le chien, les poubelles
On a licencié Maria, la femme de ménache

Le drame s'est noué une belle matinée de dimanche
Tarek cuisinait son « Kebab à la sauce blanche »
Soudain à l'heure de la messe
Une centaine de CRS
défoncèrent la porte à grands coups de hache.

*« Monsieur, c' mois-ci notre quota n'est pas atteint... il en manque un
En ce jour du Seigneur, Amène... ton clandestin... Amen
Y'a plus d'négro... spiritual
dans les préaux... oh... des écoles
Alors on vient se fournir à domicile
Tarek suis-nous ne fait pas l'imbécile »*

A la maison, ça nous a fait comme un grand vide
La vie d'famille est devenu d'un insipide
Miracle, huit mois plus tard
On envoyait les faire-part
30cm pour six kilos : une vraie p'tite boule !

A trois mois l'gamin avait une barbe de trois jours
J'ai compris qu'Josianne m'avait roulé dans le boulgour
Un beau matin, la bougresse
m'avait laissé sans adresse
un Post-it curieusement signé « Madame Wachmoul »

*« Mon chéri, je suis désolée. Ne m'en veux pas... Mais c'est comme ça
J' te laisse le gosse. Je vais rejoindre son papa... c'est pas toi
Adieu Josiane, Vive Sheberazade
J' vole au dessus des toits de Bagdad
sur un tapis qui monte au 7ème ciel
PS : y a un plat de lasagnes dans le congel»*

Pas l'temps d'pleurer qu'à la porte, ça a fait « boum boum »
C'était l'facteur; un colis venu de Khartoum
Y' avait des petits trous d'dans
C'était quelque chose de vivant
Ahhh qu'est-ce que c'est ?
-Papa !

J'ai rappelé la brave Maria
- Tu fous ma gueule?
Ça fait six mois que j'élève bébé toute seule
Papa r'parti au Japon
Me laisse petit garchon
Un Noir, un jaune, un brun... On commence une collec ?

- Il nous manque plus qu'un p'tit martien

*« Toi l'étranger que tu sois bleu, orange ou vert
Que tu aies des antennes, trois jambes ou une queue de travers... au derrière
La Terre est une grande maison
La Voie lactée un paillason
Sois le bienvenu, n'aies plus peur des charters
On t'refoul'ra jamais à la frontière... Mon Frère !!!! »*

COUPLET 1, 2, 4

La 7	La 7	Ré min	Sol	Do
Mi 7	La min	Si 7		Mi 7
La min	La min	Ré min	Sol	Do
Ré min	La min	Si 7		Mi 7

REFRAIN

Ré min	Sol	Do	Do 7
Fa	Sol	Mi 7	La min
Mi min	La min	Mi min	La min
Mi min	Ré min	Sol	Ré min
Sol			

COUPLET 3

La m	La m	Sol m		Sol m
Do	Mi	Fa		Mi
La min	La min	Ré min	Sol	Do
Ré min	La min	Si 7		Mi 7

DERNIER REFRAIN

Ré min	Sol	Do	Do 7
Fa	Sol	Mi 7	La min
Mi min	La min	Mi min	La min
Mi min	Ré min	Sol	Ré min
Sol	Do		

Mes charentaises

Auteur : Alexandre Lenoir

Compositeurs : Cyrille Crépel / Pierre Marescaux, Stanislas Velliet, Anatole Zéphir, Fabrice L'Homme, A.Lenoir

Refrain :

*Un soir en revenant de Melle
J'ai rencontré deux soeurs jumelles
Mes charentaises
D'emblée mon coeur s'emballa
pour leur façon de porter la
jupe écossaise
A la fois belles, souples et robustes
Incarnation de l'ordre juste
Elles sont françaises
Au marché, dans les thés dansants
Je ne me déplace plus jamais sans
Mes charentaises*

I / Délaissées du jour au lendemain par une pantoufle
qui leur avait préféré une jeune paire de moufles
Mues par un esprit de revanche
sur tous ces pieds plats du dimanche
elles font campagne aux flonflons de la Marseillaise
Entre elles et moi il n'existe qu'un seul grief
Quand pour sortir je mets des pantalons pattes d'eph'
"Ce n'est pas en restant à l'ombre"
me disent-elle, la semelle sombre
"qu'on se faire élire à l'Elysée à l'aise !"

Refrain

II / Quand elles ne sont pas à m'épier, elles dissimulent
sous leur laine de mouton un caractère de mules
L'une est à gauche, l'autre et à droite
Elles passent leur journée à se battre
"Facho ! Gaucho ! Talonnette à Sarko ! Tu chausse du 13 ! Chaussé prothèse !"
Incorrigibles elles ne se tiennent jamais tranquilles
Même quand le soir après l'boulot, il nous enfile
J'les garde aux pieds quand elles gigotent
Beaucoup plus que les bruits de bottes
ce qui m'inquiète... c'est quand mes charentaises se taisent

Refrain

Votez Charentaises !

REFRAIN

Sol	/	Sol /Sib dim	La m6
La m	Ré	Ré /Lab7	Sol
Sol	/	Si m/Mi7sus4	La m6
La m	Sol M	La m7/Lab7	Sol /Fa

Couplet 1

Sib/Gm	/	Si b/Si dim	Do m/Fa
Do m/Fa	Sib/Gm	Do m	Fa
Sib/Gm	/	Si b/Ré +	Mi b/Sol
Do m/Fa	Si b/sol	Do7/Fa7	Si b/Ré

Couplet 2

Sib/Gm	/	Si b/Si dim	Do m/Fa
Do m/Fa	Sib/Gm	Do m	Fa
Sib/Rém (basse La)	Sol m/Si b (basse Fa)	Si b(basse Ré)/Réb dim	Do m/Sol
Do m/Fa	Si b/sol	Do 9/Fa 9	Si b/Ré

Allez Papa !

Auteur : Alexandre Lenoir

Compositeurs : Pierre Marescaux / Cyrille Crépel, A.Lenoir, Anatole Zéphir, Fabrice L'Homme, Stanislas Velliet

Le sam'di matin quand il fait beau
J'emène ma fille avec son doudou au zoo
Un parcours balisé bien pratique pour prendre l'air
qui commence par l'allée des volières

A la queue leu leu, à deux pied, en poussette, en famille
ça court, ça tombe, ça chouine, ça se bouscule, ça fourmille
Dylan jette des cailloux sur un paon qui piaille
Ni une ni deux, prend une baffé et braille

Moi, j'trimballe ma puce sur les épaules
elle pèse moins lourd que ma bonne vieille guitare Les Paul
sur laquelle je n'ai plus joué une seule fois depuis
trois ans qu'elle ronronne dans son étui

Refrain : Allez Papa !

Là-haut, deux petites mains me tapent la tête

Té r'tourne pas

On a de quoi faire la fête ... pas de quoi faire la tête

Je m'arrête devant une rotonde
Un perroquet brésilien n'attire plus grand monde
Il attend sans chanter que le temps le déplume
devant un parterre de fruit et légumes

Autour de l'île aux chimpazés, c'est la cohue des grands soirs
« Regarde la mère avec son p'tit sur la balançoire »
Kevin se moque de sa soeur en jouant les macaques
Ni une ni deux se ramasse une claqué

Avant la foule n' me dérangeait pas
Quand j'étais tout en haut, elle restait tout en bas
J'avais vue sur les filles qui tendaient les paluches
qu'avaient passé l'âge d'caresser des p'luches

Refrain

Regarde les ch'vaux en pyjama rayures sur le corps
Grâce à elles, ils se cachent, se fondent mieux dans le décor
Faut pas vouloir dev'nir un jour riche et célèbre
Quand on est né... parmi les zèbres !

Il est midi, je presse le pas
Faut pas qu'elle se décale en loupant l'heure du repas
Combien d'temps le vieux lion affalé dans sa cage
tiendrait-il en vie à l'état sauvage ?

Refrain final

couplet

Si m/Fa #	Si m/Si 7	Mi m/Si 7	Mi m
Si m/La 7	Ré/Mi m	Fa dim/Fa #7	Si m
La/La 7	Ré	Fa #/Fa #7	Si m
Sol/Sol# dim	Ré (basse La)/Si m	Sol/La	Ré

Si m/Fa #	Si m/Si 7	Mi m/Si 7	Mi m
Si m/La 7	Ré/Mi m	Fa dim/Fa #7	Fa #7

Refrain

Si 7	Sol# m7	Do#7	Fa#7
Si 7	Sol# m7	Do#7	Fa#7
Fa#7			

pont

La/La 7	Ré	Fa #/Fa #7	Si m
Sol	Ré	Mi	La
La/La 7	Ré	Fa #/Fa #7	Si m
Sol/Sol# dim	Ré (basse La)/Si m	Sol/La	Ré

Blues de vache ou la complainte du randonneur constipé

Auteur : Alexandre Lenoir /

Compositeurs : Anatole Zéphir / A. Lenoir, Cyrille Crépel, Stanislas Velliet, Fabrice L'Homme, Pierre Marescaux)

Entre les criquets et les bouses
je randonne, je randonne
Sous l'oeil des vaches pyrénéennes
qu'elles MEUH pardonnent
Car en secret je les jalouse
ça vous étonne ?
Elles au moins n'ont aucune gêne
quand ça ballonne

Donnez-moi leur désinvolture
leur nonchalance de vieille baronne
Voyez comme elles ont fière allure
Elles me narguent les petites gloutonnes
Je veux retrouver ma nature
redevenir un loup pour l'homme
Maman c'est une vrai torture
J'ai un pamplemousse dans le rectum

Entre les crickets et les bouses
je randonne, je randonne
Sous l'oeil des vaches pyrénéennes
qu'elles MEUH pardonnent
Car en secret je les jalouse
ça vous étonne ?
Elles au moins n'ont aucune gêne
quand ça ballonne

Entre les crickets et les bouses
j'attends l'automne...

Entre les crickets et les bouses
j'me reboutonne

Intro

Fa 7	La b7/Sol7	Do7	Do7
Fa m 7	La b7/Sol7	Do7	Do7

COUPLET

Fa 7	La b7/Sol7	Do7	Do7
Fa m 7	La b7/Sol7	Do7	Do7
La b M7	Fam7	Sol 7 alt	/
Rém7b5 (basse La b)	Sol 7 alt (basse Ré b)	Cm6	Do7 (et oui et oui!!!)

La mariée n'est jamais trop belle

Auteur : Alexandre Lenoir

Compositeurs : Cyrille Crépel / A.Lenoir, Anatole Zéphir, Pierre Marescaux, Fabrice L'Homme, Stanislas Velliet

A la table des célibataires
La table « fruit des bois »
J'ai pas faim, je regarde de travers
mon gratin dauphinois
mon fagot de treize haricots verts
est comme moi

*La mariée n'est jamais trop belle
sauf quand le mari n'est pas beau
Ce jour-là aux noces de Rachel
le prince était resté crapaud
La scène se passe dans un hôtel
Dans un grand lit Greta Garbo
Arrive un homme... c'est Fernandel
Qui voudrait d'un tel scénario*

La mine aussi deconfitée
que mon confit d'oie
Imaginer leur écoeurant coït
me remplit d'effroi
Soudain le démon qui m'habite
hausse la voix

*La mariée n'est jamais trop belle
sauf quand le mari n'est pas beau
Aujourd'hui aux noces de Rachel
le prince est bien resté crapaud
A quoi bon jouer les hirondelles
à claironner qu'il va faire beau ?
La mariée est beaucoup trop belle
pour faire partie de ce tableau*

A ses mots le père de la mariée
se tourne vers sa femme
« C'est ce que je dis d'puis qu'elle nous a ram'né
ce vieux laideron infâme »
C'est alors qu'on entend crier: Coa coa

Le professeur : Ce cri primitif guttural
est bien connu chez les crapauds
Avant l'assaut, c'est un signal
une sorte de taïaut taïaut

Dans un bruit épouvantable
de vaisselle cassée
chacun se sert de sa table
comme d'un bouclier

Les fruits confits aux avants-postes
lancent une première salve de dragée
Aux fruits exotiques ça riposte
“Catapultez la pièce montée”

Accroupie sur la table fruits d'mer
Vision d'horreur, une mama
retrouse ses jupons, fesses à l'air
“Venez tater d'la Grosse Bertha !”

Rageuse à la tête des siens
Maman Crapaud gueule : “Tuez les tous !
Dieu r'connaitra les batraciens
Je veux que le sang éclabousse”

Faisant tournoyer leurs jarretières
comme Thierry la fronde autrefois
un escadron de p'tites grands-mères
tentent une percée sur le flanc droit

Profitant tout nus de la guerre
sous la table fruit des bois
une douzaine de célibataires
partouzent dans la joie

Bientôt à court de munitions
on décalotte les magnums
L'artillerie lourde rentre en action
“Visez bien les yeux des bonhommes !”

Fourchette au canon, les garçons d'honneurs
sortent de la marre et se secouent le bas des reins
Quand l'un tombe au front, c'est la petite soeur
qui prend la relève et qui fait coin coin

Quand sonne l'heure du trou normand
la salle des fêtes avait l'allure d'une plage lors du débarquement

Sous la table des fruits défendus
Je recueille Rachel
qui dans la bataille avait perdu
sa voilette en dentelle
prête à partir pour notre lune... de miel

*La mariée n'est jamais trop belle
sauf quand le mari n'est pas beau
ce jour-là aux noces de Rachel
le prince était resté crapaud
Que restent-ils pour les pas belles
si les belles épousent les pas beaux
et qu'les beaux veulent pas des pas belles
ben pour les pas belles c'est pas beau !*

INTRO

Si	Sol# min	Do# min	Fa#	Si
Si	Sol# min	Do# min	Fa#	Si

COUPLET 1, 2, 3

Si	Sol# min	Do# min	Fa# 7	Si
Si	Sol# min	Do# min	Fa# 7	Si
Si7	Mi	La#	Ré#	Fa# 7

REFRAIN 1, 2

Si min	Si min	Mi min	Mi min
Si min	Si min	Do	Fa#
Si min	Si min	Mi min	Mi min
Si min	Si min	Do	Fa#

PONT 1

Si min		Si min		Si min Maj7		Si min Maj7	
Si min 7		Si min 7		Si dim		Si dim	
Mi min	Mi mM7	Mi min 7	Mi min 6	Si min	Si min 9	Si min b9	Si min

BATAILLE

Si min	Si min	Mi min	Mi min
Si min	Si min	Do	Fa#
Si min	Si min	Mi min	Mi min
Si min	Si min	Do	Fa#
Si min	Si min	Si min Maj7	Si min Maj7
Si min 7	Si min 7	Si dim	Si dim
Mi min	Mi min	Mi min Maj7	Mi min Maj7
Mi min 7	Mi min 7	Mi dim	Mi dim

PONT 2

Si	Ré# min	Do# min	Fa#
Si	Ré# min	Do#	Fa#

BATAILLE (FIN)

Mi min	Mi min Maj7	Mi min 7	Mi min 6
Si min	Si min 9	Si min b9	Si min
Mi min	Si m	Fa#	Si min

COUPLET 4

Si	Sol# min	Do# min	Fa#	Si
Si	Sol# min	Do# min	Fa#	Si
Si7	Mi	La#	Ré#	Fa#

DERNIER REFRAIN

Si min	Si min	Mi min	Mi min
Si min	Si min	Do	Fa#
Si min	Si min	Mi min	Mi min
Si min	Si min	Do	Fa#